

STUFFED PUPPET THEATRE

Punch and Judy in Afghanistan



Durée : 1h - Public Adulte
spectacle en anglais, surtitré en français



Stuffed Puppet Theatre- Ulrike Quade Company - Yael Rasooly

Claire Girod - Directrice de production - 06 71 48 77 18 - clairegirod.diff@gmail.com

Babette GATT - Administratrice de tournée - 06 11 17 35 04 - babgatt@gmail.com

Quand l'Est rencontre l'Ouest, qui rira le dernier? Une farce et une satire à propos de la naïveté humaine.



Le spectacle

2 occidentaux en Afghanistan : Nigel et son meilleur ami, Emil. Emil a loué un chameau pour voir du paysage. Le chameau part en courant en direction de Tora Bora, emmenant Emil avec lui sur son dos. Nigel décide d'aller chercher son ami.

Pendant son voyage Nigel rencontre tous les personnages classiques de Punch et Judy (Punch and Judy est un spectacle de marionnettes célèbre en Grande-Bretagne, dont les deux personnages principaux sont Punch et sa femme Judy). Finalement il rencontre M. Punch (avec sa longue barbe blanche et son turban) et sa femme Judy. C'est alors qu'il découvre ce qui est arrivé à Emil, et ce n'est certainement pas une fin heureuse...

Intentions

Il y a une longue tradition de théâtre populaire de marionnettes, souvent joué dans la rue. En Allemagne ils l'appellent Kasperl et Gretl, aux Pays-Bas Jan Klaassen et Katrijn, en France Guignol et en Angleterre Punch et Judy. Ne vous attendez pas à de la subtilité et de la moralité dans ce genre de théâtre! J'ai eu envie de créer une pièce, différente par son thème et sa forme, de ce que j'avais fait auparavant. Ça m'a beaucoup inspiré. J'ai voulu conserver l'amusement et le côté direct des pièces de Punch et Judy en explorant un thème plus profond : qu'arrive-t-il quand la naïveté et le cynisme se rencontrent ?

Je raconte ici l'histoire de Nigel, un marionnettiste venu en Afghanistan pour distraire les troupes alliées. Son assistant, Emile, veut faire une excursion à dos de chameau. Le flash de l'appareil photo de Nigel effraie le chameau qui s'enfuit avec toujours Emile sur son dos. Nigel essaye de retrouver son assistant. Cette recherche l'amène à Tora Bora, où il rencontre Punch Bin Laden. Nigel se retrouve en grand danger, mais s'échappe et découvre ce qui est arrivé à Emile.

En plus du personnage naïf de Nigel, nous faisons la connaissance d'un impitoyable journaliste de télévision seulement intéressé par des scoop et d'un soldat nerveux, qui est complètement hors de propos dans ces dures régions

Les habitants de l'ouest sont dépeints comme inadaptés à la rudesse de l'Afghanistan. Punch Bin Laden et sa femme sanguinaire, Judy, semblent eux être dans le contrôle complet de la situation. Ils s'amusent en jouant au chat et à la souris avec Nigel. Mais avaient-ils jamais compté sur quelqu'un leur échappant pour dire son histoire à Kaboul ???



Conception, création des marionnettes et jeu :

Neville Tranter

Neville Tranter, son parcours

Le Stuffed Puppet fut créé en 1976 par Neville Tranter, âgé de 20 ans, à Melbourne en Australie. Après une participation au « Festival of Fools » (« Festival des Fous ») à Amsterdam en 1978, il décida de s'installer aux Pays-Bas. Depuis, son théâtre visuel et très émotionnel s'est développé jusqu'à sa forme actuelle et confronte à chaque fois le public de manière brutale et poétique, à ses peurs, ses pulsions mais aussi ses rêves, par le truchement de marionnettes à taille humaine.

L'art qu'il a de combiner un humour terre-à-terre, une gravité solennelle et un jeu virtuose en a converti plus d'un n'ayant au départ aucun attrait pour les marionnettes. De sa poésie brutale, impitoyable et drôle, Neville Tranter tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 25 ans, n'hésitant pas à aborder les histoires les plus dérangeantes (Macbeth, Salomé, Frankenstein, Vampyr, Schicklgruber, alias Adolf Hitler et tout dernièrement Mathilde) pour exorciser nos peurs et nos désirs coupables.

« J'ai mis beaucoup de temps à avoir le courage de m'affirmer en tant qu'acteur au côté de mes marionnettes. Elles étaient trop fortes, je n'osais pas. C'est venu progressivement, spectacle après spectacle. Je ne peux concevoir ma présence comme acteur et manipulateur sur un plateau que dans une situation de conflit : la marionnette et l'acteur sont en confrontation dominante-dominée, fort/faible. La marionnette m'a appris à préciser ces relations-là : qui est fort, qui est faible, où est le conflit ? En tant qu'acteur, je me sers à la fin : je construis d'abord tous les personnages de mes marionnettes, et quand les archétypes sont suffisamment clairs, je trouve mon espace de création de personnage à moi ».

Depuis des années Neville Tranter donne des masterclass ou des stages pour des marionnettistes. Il travaille aussi en coproduction avec d'autres interprètes de théâtre. Aux Pays Bas, Diep (Dordrecht) Neville Tranter en 2005 a pris part à la réalisation d'un opéra de Xenakis : Orestie. En 2007, il était l'invité de la Freitagsakademie, Berne (CH), pour Acis & Galatée de Haendel et en 2010 sur Dido & Aeneas de Purcell. Il a aussi créé en 2012 les marionnettes pour l'Opéra jeune public, La Maison qui chante, de l'Ensemble Ars Nova associé au Carrosse d'or.

Neville Tranter, paroles...

« Je suis un marionnettiste, mais je suis d'abord un acteur. Je suis un acteur avec des marionnettes. Je ne l'ai pas toujours été. Au départ, je ne me montrais pas sur scène. (...) puis, petit à petit, j'ai passé le cap. Ce ne fut pas sans me faire violence. Et j'utilise aujourd'hui à la fois mes capacités d'acteur et de marionnettiste. Je fabrique mes propres marionnettes parce que c'est l'essentiel et que mes décors sont en fait très simples. L'apparence de la marionnette, le masque est absolument capital. C'est l'âme du personnage qu'on présente sur scène. Le public voit le monde à travers les yeux de la marionnette. Pour moi, le personnage de la marionnette a quelque chose de pur en lui. Qu'il soit bon ou mauvais, pour que le personnage soit un bon personnage théâtral, il faut la bonne voix, les bons mouvements, le bon moment d'entrer sur scène, tout ça pour qu'il y ait l'impact théâtral maximal. »

Extraits de « Rencontres » (publication du TJP de Strasbourg)

« Son univers se dessine : sur scène, il est présent, entouré de ses créatures de tailles quasi humaine, au visages et aux mains énormes. Bouches fendues, yeux étincelants, elles sont glauques, drôles ou émouvantes. Leur présence est telle qu'on ne voit qu'elles : le regard des spectateurs est constamment attiré vers elles, et non vers lui, l'acteur humain, bien vivant. Neville Tranter est leur voix, leur guide, leur serviteur. Il aime cette relation étrange, ces rapports de force et de tendresse entre maître et serviteur, créateur et pantin. » Extrait « Le Monde »

Technique

Spectacle très léger qui peut être joué dans beaucoup d'espaces

Dimensions plateau : 4m/4m

Public sur gradin ou comédien sur un plateau surelevé

Prévoir quelques lumières (à voir avec la compagnie)

Castelet traditionnel de théâtre de marionnettes



Diffusion

Equipe en tournée : 1 artiste + 1 chargée de dif

Planning : Arrivée à J-1 fin de journée - Départ à J+1 matin

Hébergement : 1 double avec 1 chien + 1 single

Durée : 1h - Jauge : 100 spectateurs -

Langue :

Public : Tout public à partir de XXX

Tarif : nous consulter

Spectacles disponibles pour tourner en France Dossiers et DVD disponibles sur demande

MOLIÈRE

SCHICKLGRUBER, alias Adolf Hitler

VAMPYR

PUNCH AND JUDY IN AFGHANISTAN

MATHILDE